



Valérie Imbert - Chant
Musique traditionnelle du Bas-Poitou

Paroles

1. J'ai une méchante mère

Informateur : Marie LE BRIS. Lieu d'enquête : L'Île-d'Yeu (85) en avril 1976.
Enquêteur : Francine LANCELOT. Fonds : UPCP CERDO DCC00324 n° 018.
Catalogue Coirault : n° 1705. Catalogue Laforte : I, I-19.

Observation : chanson pour mener le Demi Rond de l'Île d'Yeu.

J'ai une méchante mère ma dondaine
Tôt matin me fait lever ma dondé
Tôt matin me fait lever (*bis*)

Elle m'envoie-t-à la fontaine ma dondaine
Avant le soleil levé ma dondé
Avant le soleil levé (*bis*)

Je croyais être seulette
Mon amant s'y est trouvé
Mon amant s'y est trouvé (*bis*)

Avons tant parlé ensemble
Que le soleil s'est levé
Que le soleil s'est levé (*bis*)

Mais que va donc dire ma mère
D'avoir si longtemps tardé
D'avoir si longtemps tardé (*bis*)

Vous direz à votre mère
Que les eaux étaient troublées
Que les eaux étaient troublées (*bis*)

Tous les oiseaux du village
Étaient venus s'y baigner
Étaient venus s'y baigner (*bis*)

Les chevaux du roi d'Espagne
Étaient venus s'y abreuver
Étaient venus s'y abreuver (*bis*)

J'ai une méchante mère ma dondaine
Tôt matin me fait lever ma dondé
Tôt matin me fait lever (*bis*)

2. Belle ton amant

Informateur : Anonyme. Lieu d'enquête : Aubigny (85) en 1970.

Enquêteur : Dominique GAUVRIT. Fonds de l'association l'Aigail d'Aubigny (85).

Fonds : UPCP CERDO DC001661 n°007.

Référence Coirault : n° 104. Catalogue Laforte : I, P-02.

Belle ton amant t'y fait mander (*bis*)
Belle ton amant t'y fait mander
Dans la ville d'Angles
Ton bel amant doit s'y rendre

Comment faut faire pour y aller (*bis*)
Comment faut faire pour y aller
Dans la ville d'Angles
Ton bel amant doit s'y rendre

Le cheval qu'est tout défermé (*bis*)
Le cheval qu'est tout défermé
Dans la ville d'Angles
Ton bel amant doit s'y rendre

Dis rien la belle nous l' ferons ferrer (*bis*)
Dis rien la belle nous l' ferons ferrer
Dans la ville d'Angles
Ton bel amant doit s'y rendre

Aux quatre pieds quatre fers dorés (*bis*)
Aux quatre pieds quatre fers dorés
Dans la ville d'Angles
Ton bel amant doit s'y rendre

Et sur la tête un beau bouquet (*bis*)
Et sur la tête un beau bouquet
Dans la ville d'Angles
Ton bel amant doit s'y rendre

3. Servante lève-toi matin

Informateur : Nathalie PADIOLEAU. Lieu d'enquête : Saint-Gervais (85), avril 1972.

Enquêteur : Francine LANCELOT. Fonds : UPCP CERDO DCC01819 n° 10.

Catalogue Coirault : n° 11014.

Observation : chant à répondre qui peut fonctionner pour la Grand-danse ou Pollaïe.

Servante, lève-toi matin (*bis*)

Prends ta chopine, et va-t'en tirer du bon vin, tu seras ma cousine (*bis*)

Non, non valet, je n'irai pas (*bis*)

Car si mon maître, car si mon maître arrivait, m'y prendrait pour ivresse (*bis*)

Au même instant, l' maître arriva (*bis*)

L' maître en colère, il prit le gros bâton du lit, frappa la cuisinière (*bis*)

Mais maître, pourquoi m'y battez-vous ? (*bis*)

Si j'ai fait faute, monsieur, là c'est votre bon vin qu'en a été la cause (*bis*)

Mais maître, j'en ai pourtant guère bu (*bis*)

Rien qu'à l'ordinaire, à mon petit déjeuner, quatorze à quinze verres (*bis*)

Et à mon dîner, vingt-deux (*bis*)

A mon souper trente, monsieur là c'est votre bon vin qui m'a rempli le ventre

A mon souper trente, monsieur là c'est votre bon vin qui m'a rendu contente.

4. La fille du gardien de prison

Informateur : Simone PAVAGEAU. Lieu d'enquête : L'Île-d'Yeu (85) en juillet 1996.
Fonds : *Vendée, chansons en mémoire*, CD n° A9 ILE D'YEU.
Catalogue Coirault : n° 1403. Catalogue Laforte : II, C-05.

C'était la fille d'un gardien de prison
Grand Dieu qu'elle était belle
Elle était belle comme le jour
Un prisonnier lui faisait la cour

La belle se leva de grand matin
S'en va trouver le juge
Monsieur le juge j' suis à vos pieds
Ayez pitié d'un prisonnier

Monsieur le juge la prend par la main
Relève-toi ma belle
De cette prison il sortira
Dès que sa peine finira

La belle se lève de bon matin
S'en va trouver son père
Elle le trouva tout endormi
Les clés de la prison elle prit

Les clés de la prison elle prit
A son amant les donne
Sortez sortez beau prisonnier
Laissez les clés abandonnées

De cette prison je ne sortirai pas
Françoise ma belle Françoise
Je suis jugé et condamné
A vingt ans de travaux forcés

Prends cette bague que j'ai dans la main
Françoise ma belle Françoise
Un autre amant tu choisiras
Qui sera plus heureux que moi

Un autre amant je ne choisirai pas
Ô Pierre mon beau Pierre
Après de toi restera donc
La fille du gardien de la prison

5. Misère

Informateur : Maurice MENANTEAU. Lieu d'enquête : La Ferrière (85) en février 1978.
Fonds de l'association *La Souillère* K7 n° 119 A6 et Fonds UPCP CERDO n° 002722-1 n° 18.
Catalogue Coirault : n° 5418.

Remarque : * rabaler : traîner.

Qui veut savoir misère (*bis*) (rép)
C'est de s'y marier dondaine } *bis*
C'est de s'y marier dondé }

Le premier soir des noces misère est à la porte (*bis*)
Demande à s'y loger dondaine } *bis*
Demande à s'y loger dondé }

Nous n'logeons point misère (*bis*) (rép)
Nous sommes des gens de noces dondaine } *bis*
Nous sommes des gens de noces dondé }

Le deuxième soir des noces misère est bien rentrée (*bis*)
Par le trou de l'évier dondaine
Par le trou de l'évier dondé

Le dimanche à la messe jamais misère le laisse (*bis*)
Avec ses gros souliers dondaine, } *bis*
Toujours à rabaler* dondé (*bis*) }

Au bout d'un an de mariage misère est dans l' ménage (*bis*)
Un joli poupon de lait dondaine } *bis*
Qui donne tant de levers dondé }

6. Ah que les femmes elles y sont sottes

Informateur : Marie-Louise MANDIN. Lieu d'enquête : Noirmoutier (85) en juin 1971.

Fonds : UPCP CERDO DCC001453 : n° 004.

Catalogue Coirault : n° 5815. Catalogue Laforte : I, F-08.

Ah que les femmes elles y sont sottes (*bis*)
D'obéir à leur mari dame oui dame vère
D'obéir à leur mari dame vère dame oui

J'en ai un comme les autres (*bis*)
Mais il faut qu'il m'obéisse dame oui dame vère
Mais il faut qu'il m'obéisse dame vère dame oui

Je m'en vais ce soir au bal
Je lui dis à mon mari dame oui dame vère
Je lui dis à mon mari dame vère dame oui

Tu m'apporteras ma lanterne
Mon manteau pour m'y couvrir dame oui dame vère
Mon manteau pour m'y couvrir dame vère dame oui

J'ai de l'eau dans ma citerne
Ça sera pour mon mari dame oui dame vère
Ça sera pour mon mari dame vère dame oui

J'ai du vin dedans ma cave
Ça sera pour mes amis dame oui dame vère
Ça sera pour mes amis dame vère dame oui

Toutes les dames de la cour
Disent que j'ai un bon mari dame oui dame vère
Disent que j'ai un bon mari dame vère dame oui

J'en ai un comme les autres
Mais je veux qu'il m'obéisse dame oui dame vère
Mais je veux qu'il m'obéisse dame vère dame oui

Et le soir quand je me couche
Je l'attache au pied d' mon lit dame oui dame vère
Je l'attache au pied d' mon lit dame vère dame oui

Le matin quand je me lève
Je le trouve où je l'ai mis dame oui dame vère
Je le trouve où je l'ai mis dame vère dame oui

7. Hirondelle belle hirondelle

Informateur : Joseph CHATAIGNER. Lieu d'enquête : Beaurepaire (85) en février 1977.

Enquêteur : Alain RIBARDIERE. Fonds : UPCP CERDO DCC00484 : n° 006.

Catalogue Coirault : n° 404. Catalogue Laforte : II, N-01.

Hirondelle belle hirondelle
En voyageant
Viens donc m'y mettre hors de peine
Et de tourment
N'as-tu point vu belle hirondelle
Mon cher ami
Celui que mon p'tit cœur désire
Je vais mourir (*bis*)

L'hirondelle charmante et belle
Prit sa volée
Avec son joli plumage
S'en est allée
A traversé d'une mer à l'autre
Sans s'y lasser
Dessus la flèche des navires
S'est reposée (*bis*)

Mais quand elle fut dessus la flèche
Du bâtiment
Elle aperçut son bel ami
Son cher amant
Parle-moi donc amant fidèle
Parle-moi donc
Je viens de la part de ta belle
Rends-moi raison (*bis*)

Ton cher amant belle il soupire
Dedans son cœur
Content d'apprendre des nouvelles
De ton cher cœur
Il a juré dessus sa vie
Plus de cent fois
Qu'il t'y serait fidèle et sage
Un jour viendra qu'il t'épousera

L'hirondelle était si contente
D'avoir appris
Que son retour dans son bocage
S'y réjouit
Console-toi petite Hélène
Console-toi
J'apporte de bonnes nouvelles
Qui sont pour toi bonheur pour moi

Ton cher amant belle il s'engage
Sur un vaisseau
Veut entreprendre un long voyage
À Parpaïro
Il a juré dessus sa vie
Plus de cent fois
Qu'il t'y serait fidèle et sage
Un jour viendra qu'il t'épousera

8. Le plaisir d'être à table

Informateur : Alice BROCHET. Lieu d'enquête : La Ferrière (85) en 1975.

Enquêteur : Catherine PERRIER. Fonds de l'association *La Souillère*, K7 *La Ferrière* (85). Et aussi Vendée, *Chansons en Mémoire*, CD *LUCON* n° A2.

Catalogue Coirault : n° 4619. Catalogue Laforte : II, F-38.

Le plaisir d'être à table c'est d'y rester longtemps c'est d'y rester longtemps
Et Oh o o... c'est d'y rester longtemps c'est d'y rester longtemps

Qu'on m'apporte sur la table du vin rouge et du blanc du vin rouge et du blanc
Et Oh o o... Du vin rouge et du blanc du vin rouge et du blanc

Que j'en boive à mon aise en m'y divertissant en m'y divertissant
Et Oh o o... en m'y divertissant en m'y divertissant

Encore plus agréable c'est d'avoir un amant c'est d'avoir un amant
Et Oh o o... c'est d'avoir un amant c'est d'avoir un amant

J'ai trois coquins de frères qui m'y font enrager qui m'y font enrager
Et Oh o o... qui m'y font enrager qui m'y font enrager

Ils vont dire à ma mère que j'aime mon berger que j'aime mon berger
Et Oh o o... que j'aime mon berger que j'aime mon berger

Suite du texte du chant que je n'ai pas chantée sur ce CD.

S'il m'aime mon berger ne dois y pas l'aimer ne dois y pas l'aimer
Et Oh o o... ne dois y pas l'aimer ne dois y pas l'aimer

Garçons de mon village auriez-vous le courage de m'y laisser souffrir de m'y laisser mourir
Et Oh o o... De m'y laisser souffrir de m'y laisser mourir

Je n'aurais pas le courage de t'y laisser mourir de t'y laisser mourir
Et Oh o o... de t'y laisser mourir de t'y laisser mourir

Mais j'aurai le courage de t'y laisser languir de t'y laisser languir
Et Oh o o... De t'y laisser languir de t'y laisser languir

9. La mignonne à l'ombrage

Informateur : Geneviève ROBERGEAU. Lieu d'enquête : Nalliers (85), en mars 2001.

Fonds : Vendée, *chansons en mémoire*, CD L'HERMENAULT n° b16.

Catalogue Coirault : n° 711. Catalogue Laforte : I, G-8

Allant faire un tour en ville
Pour m'y promener dedans } *bis*
En mon chemin rencontre
Une bergère des champs
Elle est à l'ombre mon aimante } *bis*
La mignonnette est à l'ombrage

En mon chemin rencontre } *bis*
Une bergère des champs
Je lui demandai la belle
Combien gagnez-vous par an ?
Elle est à l'ombre mon aimante } *bis*
La mignonnette est à l'ombrage

Je lui demandai la belle
Combien gagnez-vous par an ?
Je gagne six cent francs dit-elle
Une paire de gants blancs

Je gagne six cent francs dit-elle
Une paire de gants blancs
Venez-y chez moi la belle
Vous en gagnerez autant

Venez-y chez moi la belle
Vous en gagnerez autant
Et vous n'aurez d'autre peine
Qu'à tenir mon linge blanc

Et vous n'aurez d'autre peine
Qu'à tenir mon linge blanc
Vous coucherez avec ma mère
Avec moi le plus souvent

Vous coucherez avec ma mère
Avec moi le plus souvent
Je ne couche point avec homme
Que je n'épouse auparavant

Je ne couche point avec homme
Que je n'épouse auparavant
Quand je serai mariée
J'y couch'rai tout mon content

Quand je serai mariée
J'y couch'rai tout mon content
Mais tant que je serai fille
Serai fidèle à mon amant

10. La fille au couvent

Informateur : Anonyme. Lieu d'enquête : Aubigny (85), à la fin des années 1970.
Enquêteur : Dominique GAUVRIT. Fonds de l'association *l'Aigail d'Aubigny* (85).
Catalogue Coirault n° 8209. Catalogue Laforte : II, O-10.

C'était une jeune fille
d'une riche famille
Son père l'a mise dans un couvent
pour l'éloigner de son amant

J'y maudirai la toile
dont on a fait mon voile
Et les ciseaux des malheureux
qui ont coupé mes longs cheveux

J'y maudirai l'étoffe
dont on a fait ma robe
Et ce joli long cordon noir
qui fait trois fois le tour de moi

J'y maudirai le prêtre
qui a chanté la messe
Et le servant qui la servait
Les assistants qui l'assistaient

J'y maudirai les murs
les murs et les murailles
Les tailleurs qui les ont taillés
si haut que je n' vois mon bien-aimé

Quand je suis à la grille
et que je vois ces filles
Promener avec leurs amants
et moi j' suis fille dans un couvent

11. Là-haut là-bas sont les souris

Informateur : Providence BOUTEAU, dite Maguesite. Lieu d'enquête : Barbâtre (85), avril 1973.
Enquêteur : André PACHER. Fonds : UPCP CERDO.
Catalogue Coirault n° 10604. Catalogue Laforte : I, P-31.

Observation : chant à répondre qui fonctionne pour mener le Rond de Barbâtre.

Là-haut là-bas sont les souris (*bis*)
Qui vont au bal toute la nuit
Gentil coqueliki

Refrain :
Gentil coquelicot du bisco du coco du vergo joli
Gentil coqueliki

Qui vont au bal toute la nuit (*bis*)
Un jour notre gros chat lui dit
Gentil coqueliki

Refrain

Un jour notre gros chat lui dit (*bis*)
Venez chez nous dame souris
Gentil coqueliki

Refrain

Venez chez nous dame souris (*bis*)
Nous y ferons la comédie
Gentil coqueliki

Refrain

Nous y ferons la comédie (*bis*)
Ah devinez ce qu'il lui fit
Gentil coqueliki

Refrain

Ah devinez ce qu'il lui fit (*bis*)
Il la croqua tout en vie
Gentil coqueliki

Refrain

12. L'autre jour en m'reveillant

Informateur : Marie Rose GIRARD. Lieu d'enquête : Auzay (85) en février 2001.

Enquêteurs : Gilbert Biron et Guillaume Blin.

Fonds : *Vendée, chansons en mémoire* : CD FONTENAY-LE-COMTE (85) n° A16.

L'autre jour en m' réveillant
J' sentis un mal cuisant
Mon père m' dit qu'est-ce qui t' blesse
C'est la dent de sagesse
Sans plus tergiverser
Faut s' la faire arracher

En passant d'avant l' portier
Je m' remets à crier
Entrez dit-il sans crainte
Car pour la somme restreinte
De dix francs à payer
On va vous l'arracher

Alors, il met dedans
Un énorme instrument
Avec un manche d'ivoire
Qu'il r'tourne dans ma mâchoire
J' manque de m'évanouiller
Il v'nait de m' l'arracher

J' lui dis tout d' même merci
Quand j' m'aperçois précis
Qu'il s'est trompé d' molaire
Et que douleur amère
C'est la dent d'à côté
Qu'il v'nait de m'arracher

Alors pour tout le coup
J' prends mes jambes à mon cou
Et je crie au dentiste
Qui s'élance à ma piste
Mon vieux, tu peux t' mouiller
J' la f'rai pas rarracher

13. La fille du geôlier

Informateur : Mme PIERRON. Lieu d'enquête : Champagne-Saint-Hilaire (86) en mai 1969.
Enquêteur : Michel VALIERE. Fonds : UPCP CERDO DCC01348.
Catalogue Coirault : n° 1403. Catalogue Laforte : II, C-5.

La fille du geôlier mais grand Dieu qu'elle est belle (*bis*)
Elle est gentille et belle comme le jour
C'est un prisonnier qui lui faisait l'amour

Etant assis dessus un banc causant riant ensemble (*bis*)
Le beau galant a r'gardé derrière lui
Il a bien vu tous ses bourreaux venir

C'est aujourd'hui qu'il faut mourir Françoise belle Françoise (*bis*)
C'est aujourd'hui oh qu'il me faut mourir
Car je les vois tous mes bourreaux venir

Prends l'anneau d'or que j'ai au doigt va Pierre mon amant Pierre (*bis*)
Prends l'anneau d'or que je possède au doigt
J'irai la subir la mort en pour toi

Fut pas montée sur l'échafaud qu'la belle tombe en arrière (*bis*)
Le beau galant qui dit à ses bourreaux
Ah ah couvrez-la ma mie de mon manteau

Et tous les juges se regardaient grand Dieu quel amour tendre (*bis*)
Il faudrait bien mieux la marier
Que l'on entendrait plus jamais parler

14. Je n'ai plus rien à faire (Les beaux épinards)

Informateur : Christiane TARAUD. Lieu d'enquête : L'Île-d'Yeu (85) en août 2003.
Fonds : *Vendée, chansons en mémoire* : CD ILE D'YEU n° : A2.
Catalogue Coirault : 5803. Catalogue Laforte : I, E-04.

Les abattis les abattas
Rabillette rabilla
Solfi solfa
Kyrie eleison alleluia

Tralala sont pas des pruneaux
Les plus noirs sont pas les plus beaux
La belle chicorée la laitue pommée
Les beaux épinards nar-nar-nar } *rép*
Les beaux épinards nouveaux

Je n'ai plus rien à faire qu'une femme à chercher laliré qu'une femme à chercher
J'en ai bien trouvé une qui est fort à mon gré laliré

Les abattis les abattas
Rabillette rabilla
Solfi solfa
Kyrie eleison alleluia

Tralala sont pas des pruneaux
Les plus noirs sont pas les plus beaux
La belle chicorée la laitue pommée
Les beaux épinards nar-nar-nar } *rép*
Les beaux épinards nouveaux

J'en ai bien trouvé une qui est fort à mon gré laliré qui est fort à mon gré
Mais le soir quand j'arrive elle a toujours dîné laliré

Mais le soir quand j'arrive elle a toujours dîné laliré elle a toujours dîné
Je lui demande femme qu'avais-tu à manger laliré

Je lui demande femme qu'avais-tu à manger laliré qu'avais-tu à manger
Une bonne poularde et du jambon lardé laliré

Une bonne poularde et du jambon lardé laliré et du jambon lardé
Les os sont sous la table si tu veux les ronger laliré

15. À l'âge de 15 ans

Informateur : Louisiane PAGOT. Lieu d'enquête : Les Sables-d'Olonne (85) en 2000.
Enquêteur : Marie France CHEVILLER. Fonds : Cote RADdO : 085_01_2019_0810.
Catalogue Coirault : n° 9714. Catalogue Laforte : II, A-23.

À l'âge de quinze ans j'ai commis une faute (*bis*)
J'ai commis une faute personne n'en savait rien
Dans la ville de Nantes personne n'en savait rien

Personne n'en savait rien que ma proche voisine
De suite s'en est allée avertir la justice
Messieurs de la Justice vous ne savez donc pas
Ce qui se passe en ville vous ne savez donc pas

La justice s'en va au château chez la belle (*bis*)
Au château chez la belle comment vous portez-vous
Messieurs de la Justice j' n'ai pas affaire à vous

Si j'ai eu un enfant n'en suis-je pas la mère
De mon corps et mon sang n'en ai-je pas souffert
Allons allons la belle débattiez-vous pas tant
A pied ou à cheval vous marcherez devant

La mère qui était là comme une mère folle
Son châle sur son bras ses cheveux sur sa robe
Messieurs de la Justice rendez-moi mon enfant
Je vous donnerai de suite six mille six cents francs

Six mille six cents francs tu n'auras pas ta fille (*bis*)
Là-bas dans la prairie y a du bois tout autour
Ta fille sera brûlée demain avant le jour

Jeunes filles de quinze ans sur moi prenez exemple
Ne fréquentez pas tant ni les bals ni les danses
Ni les bals ni les danses ni les beaux jeunes gens
Sur moi prenez exemple jeunes filles de quinze ans

16. Quel est le chemin le plus court

Informateur : André DRUMEL. Lieu d'enquête : chez André et Irène à Quelven (56) en 2004.
Enquêteur : Vincent Morel. Fonds : CD *Grands Interprètes de Bretagne* CD André DRUMEL, n° 15.
Catalogue Coirault : n° 1714. Catalogue Laforte : II, C-26.

Remarque :

C'est ici une version de la *Batelière* sans l'argument final, où la batelière accepte l'argent et invite le monsieur à descendre le premier pour trouver un endroit confortable, puis donne « un coup de nageoire en arrière » dès qu'il est descendu, le laissant seul sur la berge.

Quel est le chemin le plus court la belle pour aller à l'amour (*bis*)
Suivez Monsieur le long de cette rivière
Là vous trouverez la jeune batelière (*bis*)

Belle batelière sur ton bateau voudrais-tu me faire passer l'eau (*bis*)
Sur ton bateau il y a de jolies chaises
Là nous passerons la rivière à notre aise (*bis*)

A peine l' bateau fut décosté le beau monsieur veut l'embrasser (*bis*)
Oh non oh non pas de ces badinages
Vous êtes ici avec une jeune fille sage (*bis*)

La belle pour de l'or de l'argent me donneriez-vous le cœur content (*bis*)
Pour de l'argent ni à vous ni à d'autres
Mais pour de l'or mes amours sont les vôtres (*bis*)

Le beau monsieur retire ses gants s' mit à compter l'or et l'argent (*bis*)
Voici la belle voici votre demande
Mais prenez garde que l'argent n' vous manque (*bis*)

17. Le p'tit mistiquo

Informateur : Joséphine FRADET, dite Fine Poutoune.

Collectage : Valérie IMBERT. Lieu d'enquête : L'Epine (85) en 1992.

Remarque : Assemblage des couplets d'une chanson et du refrain virelangue d'une autre chanson...

Assemblage fait par Joséphine et moi-même.

Grand sonneur de Saint-Paul (bis)
Pendant qu'il y dormait
Mit ses p'tites cloches en branle (bis)
Et pendant qu'il secouait

*Son p'tit mistiquo dare dare tirelire
Flique flique flique malurette ma luron
Sonne ma lurette et sonne ma luron
Et ridingo son p'tit prolifette*

*Et clinque de noix et clinque de bois
Et do flic et do flaques et do paires d'oignons
Y a-t-y pas quéque chose dans l'poéron
Dérillon dérillon chétiqueloise
D'la misticoua barcoua tirelire
Pompalalire pompaluron
Pompalalire et buvons donc
À la ripompi à la ripompette
Belle si vous dites mon refrain
Vous n'êtes point bête*

*Si vous attrapez mon r'frain
Malins qu'vous êtes*

Jeanne d'Arc la pucelle (bis)
S'écrie sur son bûcher
Faites mourir demoiselle (bis)
Avant qu'elle ait secoué

Le p'tit mistiquo...

Une veuve inconsolable (bis)
Disait à Lucifer
Mon mari il est mort (bis)
Avant d'avoir secoué

Son p' tit mistiquo...

Messieurs vous qui m'écoutez (bis)
Ce soir à vot' coucher
Dites à vos femmes charmantes (bis)
De ne pas trop secouer

Le p'tit mistiquo...